

Molière LE MALADE *imaginaire*



THÉÂTRE
DE LA CITÉ
FRIBOURG
WWW.TCF.CH



DU 18 SEPTEMBRE au 10 OCTOBRE 2026

JEUDIS 24 SEPTEMBRE, 8 OCTOBRE À 20H30

VENDREDIS 18, 25 SEPTEMBRE, 2, 9 OCTOBRE À 20H30

SAMEDIS 19, 26 SEPTEMBRE, 3, 10 OCTOBRE À 20H30

DIMANCHES 20 SEPTEMBRE, 4 OCTOBRE À 17H30

RÉSERVATION

FRIBOURG TOURISME

026 350 11 11

OU SUR WWW.TCF.CH

Entrée : 18.-/13.-

Jeudi soir prix étudiants : 10.-



WWW.TCF.CH

LE MALADE *imaginaire*

Pour commencer la nouvelle saison en fanfare, le TCF présentera cette pièce emblématique de Molière, qui dresse le portrait d'Argan, un riche bourgeois hypocondriaque, manipulé tant par son médecin et son apothicaire que par sa nouvelle épouse vénale. Sa peur de la mort l'entraîne à vouer une confiance religieuse en la médecine, le poussant même à vouloir marier sa fille Angélique à un jeune médecin simplet. Naïf et crédule quand il s'agit de sa santé et de son épouse, Argan se montre cependant intraitable avec sa fille. Le salut de la maison reposera sur l'audace et l'astuce de Toinette, la fidèle domestique. Cette dernière réussira-t-elle à ouvrir les yeux de son maître avant qu'il ne soit trop tard ?

Satire impitoyable de la médecine et des médecins, cette comédie trouve une résonance particulière à notre époque post-Covid : ego surdimensionné de certains spécialistes, jargon incompréhensible au commun des mortels, explosion du prix de la santé, marketing agressif des firmes pharmaceutiques, ordonnances inutiles et examens médicaux à outrance sont les conséquences toujours actuelles de notre peur de la mort et de la maladie. Mais Molière aborde aussi dans sa dernière pièce d'autres aspects de notre nature humaine : l'égoïsme, la fausse empathie qui cache des intérêts purement financiers, le mensonge, mais aussi la lutte quasi féministe d'Angélique pour faire valoir ses choix de vie.

Comme à son habitude, Molière nous déroule ces sujets très sérieux avec un humour ravageur et omniprésent, et la mise en scène moderne et audacieuse lui rend un vibrant hommage contemporain.

TEXTE

Molière (1622–1673)

MISE EN SCÈNE

Luc Perritaz

DISTRIBUTION

Thierry Leibzig
Diane Savary-Grandjean
Louise Sauty de Chalon
Carmela Grignoli Uldry
Georges Fotiadis
Thomas Thentz
Thibault Uldry
Luc Perritaz
Barbro Darazs
Elina Leibzig / Éléonore Clerc

SCÉNOGRAPHIE

Luc Perritaz, Antonio Donoso

TECHNIQUE

Francis Benett, Luc Perritaz,
Antonio Donoso, Olivier Desmeules

GRAPHISME

Zoé et Luc Perritaz

TEASERS VIDÉO

Thierry Leibzig, Luc Perritaz

CHORÉGRAPHIE

Sophie Suter