



THÉÂTRE
DE LA CITÉ
FRIBOURG
WWW.TCF.CH



SAISON 2018—2019

DU 27 SEPTEMBRE AU 13 OCTOBRE 2018

RIEN NE SE PERD

DU 15 AU 18 NOVEMBRE 2018

LA COPINE DE FERDINAND

DU 7 FÉVRIER AU 23 FÉVRIER 2019

APRÈS LA PLUIE

THÉÂTRE DE LA CITÉ | GRANDES-RAMES 36 | 1700 FRIBOURG

THÉÂTRE DE LA CITÉ

SAISON 2018—2019

Le Théâtre de la Cité (TCF) est une troupe de théâtre amateur fondée en 1960. Depuis 1970, elle joue dans sa salle, située aux Grandes-Rames 36 en Basse Ville. Le TCF produit et coproduit avec ses propres ressources 3 à 4 pièces par an. Il participe volontairement au programme de médiation culturelle de la Ville de Fribourg, en organisant pour les adultes et pour les enfants des ateliers d'initiation à l'art théâtral, en favorisant les relations intergénérationnelles, en contribuant à la multiculturalité de Fribourg. Le TCF compte une centaine de membres actifs et de membres bienfaiteurs.

Pour venir : à pied, en bus avec la ligne 4 et descendre à l'arrêt Neuveville, en voiture – parking possible le long des berges de la Sarine ou sur la Planche-Supérieure (de l'autre côté du pont de St-Jean) – les parkings ne jouxtent pas le TCF aussi prévoir un temps supplémentaire pour accéder au TCF (environ 10 minutes).

THÉÂTRE DE LA CITÉ | GRANDES-RAMES 36 | 1700 FRIBOURG

Réservation : Fribourg tourisme : 026 350 11 00

Les spectateurs sont invités à retirer leur billet 30/45 minutes avant le début de la représentation. Dès que le spectacle débute les portes du Théâtre sont closes.

Plus d'informations : www.tcf.ch

DU 27 SEPTEMBRE AU 13 OCTOBRE 2018

RIEN NE SE PERD

Une pièce du Collectif La Bouée (Blandine Bury, Cindy Doutres, Pierre Gascoin, Diana Laszlo, Vincent Londez et Romain Vissol)

Un condensé sur-vitaminé des plus belles, drôles et puissantes répliques de théâtre rassemblées dans une comédie absurde et 100% recyclée.

Le défi : monter un spectacle « à empreinte carbone zéro » !

Résultat : un texte hilarant et absurde où pour la première fois Courteline répond à Shakespeare, Tchekhov à Musset, Molière à Goethe... Des costumes haute couture faits en emballages alimentaires, panosses, fripes et produits d'entretien... Des décors en playmobils, frigo, palettes CFF et autres encombrants détournés... Le tout sur un fond de musiques de films qui soulignent l'anachronisme.

L'histoire est celle de toutes les pièces de théâtre : un royaume endetté, une reine veuve, une princesse à marier, un prince voisin à marier, tiens donc, un traître d'intendant, une coquette qui passe par là... les tirades au balcon, les trahisons au palais, les amants dans le placard, les banquets tragiques, on recycle, on emballe, et on vous ressert le tout ! Rien ne se perd...

Mise en scène : Luc Perritaz **Scénographie :** Emmanuel Bloch **Costumes :** Christine Corboz, Nadja Ducrest, Zoé Perritaz, Marie Piguet, Michal Steinemann, Sophie Suter **Maquillage :** Catherine Métrailer **Coiffure :** Christelle Perriard **Son, éclairage, vidéo, technique :** Francis Bennett, Luc Perritaz

Distribution : Brigitte Antenen, Antonio Donoso, Diane Grandjean, Carmela Grignoli-Uldry, Thierry Leibzig, Stéphanie Schroeter

DU 15 AU 18 NOVEMBRE 2018

LA COPINE DE FERDINAND FEMME-SEULE-EN-SCÈNE AVEC UN POISSON ROUGE

EN CO-PRODUCTION AVEC DAS.VENTIL

La Copine et Ferdinand. C'est le coup de foudre. Elle vient de la région bernoise. Lui, de Suisse romande. Nous sommes juste avant la Seconde Guerre mondiale. Les deux ne se doutent absolument pas de l'ampleur de la guerre à venir et de la signification du Röstigraben. Depuis lors, La Copine attend le retour de son fiancé en compagnie d'un poisson rouge.

La Copine fait des allers-retours entre le passé et le présent, entre son Ferdinand et les petites et grandes questions du monde. Une histoire d'amour philosophique qui parle d'attente, truffée de bribes d'histoire suisse et de musique folklorique, racontée du point de vue d'un personnage qui respire la joie de vivre, plein d'humour, bilingue et aussi un peu naïf.

En français saupoudré d'une pincée de suisse-allemand

Jeu : Kathrin Iten **Mise en scène :** Christoph Hebing **Régie/Lumière :** Luz Gonzalez **Coaching Jodel :** Barbara Klossner **Coaching chant :** Sybille Fässler **Coaching Schwyzois :** Matthias Iseli **Conception/production :** DAS.VENTIL

Tous les informations : www.dasventil.ch/fr ou sur tcf.ch

DU 7 FÉVRIER AU 23 FÉVRIER 2019

APRÈS LA PLUIE

Par Sergi Belbel, traduction Jean-Jacques Préau

Au sein d'une entreprise à la réglementation draconienne, des employés se croisent sur la terrasse où ils viennent voler quelques minutes de tranquillité pour fumer, bien que cela soit strictement interdit.

5 femmes et 3 hommes s'allient, s'affrontent et dévoilent leurs forces et faiblesses.

Dans ce no man's land émergent peu à peu leurs peurs, leurs folies plus ou moins douces, leurs amours, leurs alliances secrètes et les multiples enjeux de pouvoir qui sous-tendent tous les microcosmes.

Mise en scène : Christine Baeriswyl **Scénographie et Costumes :** Ruth Pulgram **Lumière :** Francis Baeriswyl **Affiche :** Georges Fotiadis

Distribution : Véronique Overney, Ursula Zinniker, Laure Sauter, Corinne Verdon, Marc Gianora, Olivier Desmeules, Georges Fotiadis, Valérie Ugolini



Rien ne se perd, © Nicolas Geinoz

LES ATELIERS ADULTES

Le Théâtre de la Cité propose des ateliers adultes, qui ont pour but d'initier au théâtre une vingtaine de participants par an. Ils sont ouverts à tous, de l'acteur débutant au plus expérimenté. C'est un moyen de se familiariser avec l'Association du TCF et de rencontrer ses membres tout en développant ses compétences théâtrales.

Au travers de différents exercices de jeu, d'interprétation, de diction, et d'expression corporelle, ils permettent de former les futurs acteurs de notre troupe. Le travail de l'année est présenté lors d'un spectacle ayant lieu au mois de mai.

Cette année, les ateliers sont animés par Marie-Luce Ducry et Etienne Corpataux avec la collaboration de Sarah Eltschinger. Vous pourrez les voir sur scène fin mai.

ATELIERS MINI ET JUNIOR

Les Ateliers Mini et Junior permettent aux jeunes participants de découvrir le plaisir du théâtre, à travers des exercices et des jeux d'abord, et enfin par la mise en scène d'un spectacle au mois de juin. L'accent est également mis sur d'autres facettes de la scène, telles que par exemple les décors, les costumes, les lumières.

Cette année les ateliers sont animés par Carmela Grignoli Uldry, Régis de Weck et Emmanuelle Chaudet-Julien.

SOUVENIRS DE LA CITÉ

Il y a 59 ans que Dudule, Claude Schaller, Gérard Perroulaz et moi-même, avons fondé le Théâtre de la Cité. Jamais nous n'aurions imaginé que l'aventure durerait aussi longtemps ! Bien sûr, nous espérons une longue vie à ce théâtre et pour cela, nous n'avons pas hésité à être curieux. Ainsi, au fil des années, nous avons ouvert notre porte à de nouvelles idées, expérimenté des styles différents et renouvelé notre répertoire. Cette curiosité nous a permis de faire de belles rencontres et nous a laissé des souvenirs mémorables.

Mais pour qu'un théâtre reste vivant, il faut une équipe soudée. Succès, échecs, doutes, etc. quoiqu'il se passe, la troupe doit rester liée, solidaire. Cette solidarité rend ces moments de vie inoubliables et tisse un lien que l'on appelle amitié. L'amitié, voilà un des piliers du Théâtre de la Cité.

En 1960, nous étions quatre copains, aujourd'hui, nous sommes une centaine. Parmi toutes les personnes que j'ai rencontrées, certaines sont encore dans la troupe, d'autres se sont tournées vers d'autres activités ou sont parties vers d'autres pays. Quelques-uns et quelques-unes sont même devenus des professionnels du spectacle ! Alors, nous les copains, on est contents car finalement, on a fait du bon boulot !

Aujourd'hui, j'approche des 80 ans et je suis toujours un « théâtrheureux » mais je me fais discret... je suis en coulisses. Les feux de la rampe, je laisse ça aux jeunes, à la relève.

A tous ces jeunes, à cette relève, je souhaite plein succès et autant de plaisir que j'ai pu en avoir tout au long de ces années à la Cité !

Vive le Théâtre de la Cité !

Jean-Paul Marguet, membre fondateur

